

Abstract

Matea Ban

Aspekte zur Erhaltung von Sichtbetonarchitektur am Beispiel der Wotruba-Kirche

Das Spannungsfeld der Erhaltung moderner und zeitgenössischer Architektur wird am Beispiel der zwischen 1974-76 erbauten „Kirche zur Heiligsten Dreifaltigkeit“, auch „Wotruba-Kirche“ genannt, dargestellt. Mittels zerstörungsfreier beziehungsweise zerstörungsarmer Prüfmethode wird der derzeitige Zustand des Bauwerkes definiert. Überdies werden notwendige Maßnahmen exemplarisch durchgeführt, wofür verschiedene in der Denkmalpflege etablierte Materialien getestet und angewendet werden. Die im Verlauf der Arbeit gewonnenen Erkenntnisse sollen die Grundlage eines geeigneten Konzeptes für den Umgang mit diesem Bauwerk bilden. Der Wunsch des Künstlers wie auch der des Architekten, der natürlichen Alterung der Oberflächen nicht entgegenzuwirken, muss dabei berücksichtigt werden.

Aspects of conserving exposed concrete architecture with Wotruba-Church as an example

The conflict surrounding the conservation of modern and contemporary architecture is illustrated using the example “Church of the Holy Trinity” (1974-1976, Vienna), popularly known as the “Wotruba-Church.” This project focuses on defining the current condition of the building’s structure through a comprehensive stability and damage analysis by applying a variety of non- and low-destructive examination methods. Moreover, necessary treatments are exemplarily undertaken, for which different materials commonly used in the preservation of historical architectural heritage are tested prior to application. These findings provide the basis for a treatment strategy and a well-founded discussion concerning further measures. It is argued that the artist’s and architect’s wish is to be respected, namely to permit natural ageing of the surfaces.