

- JOUR FIXE** 12.06.17
- 09.30 – 09.40** Begrüßung, Bekanntmachungen
- 09.40 – 09.55** Teresa Lamers
Ein lombardisches Maleremailmedaillon aus dem Kunsthistorischen Museum Wien. Untersuchung – Restauriergeschichte – Konservierung
- 10.00 – 10.15** Marina Parić
The Ivory Windows of the Sundry Chowk at the Royal Palace in Patan, Nepal. Conservation and Reconstruction
- 10.20 – 10.35** Manuela Hafenscher
Zwei Schautafeln mit spanischen Relief- und Mosaikfliesen aus dem MAK. Untersuchung, Restaurierung und Rekonstruktion
- 10.40 – 10.55** Rudolf Göttlich
Die Konservierung eines Fiat Revelli Modello 1914 aus dem Innsbrucker Zeughaus
- 11.00 – 11.15 PAUSE
- 11.15 – 11.30** Elisabeth Reith
Das Gemälde "Der Kriegsruf und der Tod als Echo" (1934) von Ludwig Gruber, Österreichische Galerie Belvedere. Zur Problematik harzgetränkter Rissbereiche und den daraus resultierenden Schäden am textilen Bildträger und der matten Malschicht
- 11.35 – 11.50** Ana Stefaner
Hans Pühringer, Porträt Helmut Hofmann (1940). Konservierung und Restaurierung eines Leinwandbildes mit erheblichem Wasserschaden
- 11.55 – 12.10** Elisabeth Delvai
Mittelalterliche Gewebefragmente aus dem Universalmuseum Joanneum in Graz. Technologische Analyse und Konservierung
- 12.15 – 12.30** Anna-Maria Tupy
Ein Scagliolatisch aus der Esterházy-Schatzkammer auf Burg Forchtenstein. Konservierung und Restaurierung

Hörsaal, 3. Stock

Die Diplomfachvorträge finden am 19.06.2017 ab 14:00 Uhr im 3.Stock /Hörsaal statt.

Eröffnung der diesjährigen Jahresausstellung Essence'17: 27. Juni 2017 - 19:00

Ausstellungsdauer: 28. Juni 2017 - 11. Juli 2017, Alte Post, Dominikanerbastei 11 / Postgasse 8, 1010 Wien