

JOUR FIXE 03.04.17

09.30 – 09.40 Begrüßung, Bekanntmachungen

09.45 – 09.55 Teresa Lamers
21. Juni 1951: „Medaillon mit Email - stark beschädigt, mit Acryloid nach der Reinigung überzogen“. Konservierung und Restaurierung eines lombardischen Maleremailmedaillons des 15. Jahrhunderts aus dem Kunsthistorischen Museum

10.00 – 10.10 Marina Paric
The conservation and reconstruction of the Ivory Window of Sundari Chow at the Patan Royal Palace

10.15 – 10.25 Anna-Maria Tupy
**Ein Scagliolatisch aus der Esterházy-Schatzkammer auf Burg Forchtenstein
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung**

10.30 – 10.45 PAUSE

10.50 – 11.00 Elisabeth Reith
Das Temperagemälde „Der Kriegsruf und der Tod als Echo“ (1934) von Ludwig Gruber. Zur Problematik harzgetränkter Rissbereiche und den daraus resultierenden Schäden am textilen Bildträger und der matten Malschicht

11.05 – 11.15 Ana Stefaner
Hans Pühringer, Porträt Helmut Hofmanns (1940). Konservierung und Restaurierung eines Leinwandgemäldes mit Wasserschaden unter besonderer Berücksichtigung der fragilen Bildschicht auf geschrumpftem Bildträger

11.20 – 11.30 Elisabeth Delvai
Mittelalterliche Seidengewebe aus dem Universalmuseum Joanneum in Graz

11.35 – 11.45 Tanushree Gupta
Towards a Good Storage in Napier Museum

Hörsaal, 3. Stock

Weitere Jour Fixe Termine SS 2017: 08.05. und 12.06.2017;

Die Diplomvorträge finden am 19.06.2017 im 3.Stock /Hörsaal statt; Uhrzeit wird noch bekannt gegeben.