

JOUR FIXE 03.04.17

09.30 – 09.40 Begrüßung, Bekanntmachungen

09.45 – 09.55 Teresa Lamers  
**21. Juni 1951: „Medaillon mit Email - stark beschädigt, mit Acryloid nach der Reinigung überzogen“. Konservierung und Restaurierung eines lombardischen Maleremailmedaillons des 15. Jahrhunderts aus dem Kunsthistorischen Museum**

10.00 – 10.10 Marina Paric  
**The conservation and reconstruction of the Ivory Window of Sundari Chow at the Patan Royal Palace**

10.15 – 10.25 Anna-Maria Tupy  
**Ein Scagliolatisch aus der Esterházy-Schatzkammer auf Burg Forchtenstein  
Untersuchung, Konservierung und Restaurierung**

10.30 – 10.45 PAUSE

10.50 – 11.00 Elisabeth Reith  
**Das Temperagemälde „Der Kriegsruf und der Tod als Echo“ (1934) von Ludwig Gruber. Zur Problematik harzgetränkter Rissbereiche und den daraus resultierenden Schäden am textilen Bildträger und der matten Malschicht**

11.05 – 11.15 Ana Stefaner  
**Hans Pühringer, Porträt Helmut Hofmanns (1940). Konservierung und Restaurierung eines Leinwandgemäldes mit Wasserschaden unter besonderer Berücksichtigung der fragilen Bildschicht auf geschrumpftem Bildträger**

11.20 – 11.30 Elisabeth Delvai  
**Mittelalterliche Seidengewebe aus dem Universalmuseum Joanneum in Graz**

11.35 – 11.45 Tanushree Gupta  
**Towards a Good Storage in Napier Museum**

Hörsaal, 3. Stock

Weitere Jour Fixe Termine SS 2017: 08.05. und 12.06.2017;

Die Diplomvorträge finden am 19.06.2017 im 3.Stock /Hörsaal statt; Uhrzeit wird noch bekannt gegeben.