

JOUR FIXE 12.12.16

- 09.30 – 09.40** Begrüßung, Bekanntmachungen
- 09.45 – 09.55** Viktoria Ackerl
Das Fastentuch aus Rietz im Oberinntal - Untersuchungen zum Bestand, Zustand und dem kunstgeschichtlichen Kontext
- 10.00 – 10.10** Lilly Becker
„TALKING WALL“ – Moltofill und Acrylfarbe auf Preßspanplatte. Konservierung und Restaurierung eines Reliefgemäldes mit dem Schwerpunkt der Verklebung von Gipsfragmenten
- 10.15 – 10.25** Aurelia Berger
Die Madonna vom Sonntagsberg. Fassungsanalyse und Konzepterstellung zum Umgang mit einer fragmentarisch erhaltenen Fassung
- 10.30 – 10.40** Stefanie Hasenauer
Zwei spätbarocke Holzskulpturen von Josef Stammel aus der Österreichischen Galerie Belvedere in Wien. Fassungsanalyse und Konzepterstellung für die Konservierung und Restaurierung
- 10.45. – 11.00 PAUSE
- 11.05 – 11.15** Luis Kaipf
The Stone Pillar of Yoganendra Malla. Condition survey, Treatment, Conservation and Re-erection
- 11.20 – 11.30** Severin Mair
"Der schreitende Torso" von Hans Knesl. Konservierung einer Kunststeinplastik.
- 11.35 - 11.45** Julian Cech
„Fat Car“ – Konservierung und Restaurierung einer Skulptur des österreichischen Künstlers Erwin Wurm aus dem Besitz des Österreichischen Museums für angewandte Kunst / Gegenwartskunst
- 11.50 - 12.00** Khosbayar Narankhuu
Restoration of the Bogd Khaan Palace Museum (Mongolia): A case of Maharanz Temple.
- 12.05 – 12.15** Susanne Sandner
Stone Conservation Workshop, 15.-19.8.2016, Mongolei

Hörsaal, 3. Stock

Letzter Jour Fixe Termin im WS 2016/17: 16.01.17;
Der Diplomvortrag findet am 23.01.2017 um 11:30 Uhr statt.